



PUNTO: El artista ruso Kandinsky en su libro “Punto y Línea sobre el plano”, define al punto como la unidad básica, elemental y más pequeña de la representación visual, y es el resultado o producto del contacto de una herramienta sobre una superficie. De aquí resulta que el punto puede ser bi o tridimensional y que no existe, a priori, una forma o tamaño predeterminado, sino que este dependerá de la herramienta (lápiz, pincel, espátula, esteca, gubia, etc) y el soporte (papel, cartón, arcilla, madera, etc) que se utilice.

LÍNEA: La línea es un elemento gráfico que, al igual que el punto, se utiliza para construir formas e imágenes. La línea es una sucesión continua de puntos infinitos. A su vez puede crearse de un solo trazo, siendo el primer elemento utilizado por un niño/a al efectuar un garabato.

La línea puede ser utilizada para crear la sensación de movimiento y profundidad, o también para definir el contorno de las formas.

La línea puede tener diferentes formas (recta, curva, ondulada, quebrada o mixta), extensiones (corta o larga), grosores (fina, gruesa, modulada) y direcciones (horizontal, vertical, oblicua) en función de cómo sea su trazo.



ACTIVIDAD: PUNTO Y LÍNEA CONSTRUYEN IMAGEN.

Observar obras de dos reconocidos artistas que hicieron del punto y la líneas los elementos expresivos predominantes de sus obras. Ellos son:

- Yayoi Kusama: <https://malba.org.ar/evento/yayoi-kusama-obsesion-infinita/>
- Keith Haring: <http://www.haring.com/>



Ahora llego el momento de crear: realizar una imagen trabajando la mitad de la hoja solo con puntos y la otra mitad solo con líneas. El punto y la línea nos permiten construir imágenes, crear sensación de movimiento según su dirección, volumen y claroscuro a partir de la concentración y expansión, etc. Puedes aplicar diversidad de puntos y líneas.

Les dejo un ejemplo:

