

**E.E.S.O. N° 209 “Dr. D. V. Sársfield” –CASILDA-  
PLAN DE ACTIVIDADES – OCTAVA ENTREGA  
LENGUA Y LITERATURA  
2º AÑO “A”  
PROF. FLAVIA PASCUALINI  
PERIODO: MES DE SEPTIEMBRE**

Queridas y queridos estudiantes y familias:

Espero que todos ustedes muy bien! Como saben llevamos más de 5 meses de suspensión de clases presenciales. Pero frente a la parálisis que podría haber generado este contexto de incertidumbre, la escuela no se quedó quieta. Se puso a pensar, acompañar, fortalecer, y sostener –una vez más– cada trayectoria, cada estudiante y cada familia.

Como ustedes saben la construcción del conocimiento es un proceso colectivo, y hoy, aún a la distancia, seguimos tratando de hacerlo realidad. Asumimos, tanto docentes como alumnos, nuevas formas de trabajar, y buscamos modos de estar cerca y sostener y recrear el vínculo con el conocimiento. Si bien todos sabemos que la escuela es irremplazable, aún hoy, a la distancia, seguimos buscando otros modos de decir presente.

Y si se trata de esfuerzos, también merece destacarse el inmenso compromiso que las familias han asumido en el complejo escenario que atravesamos. A ustedes, estudiantes y familias, mi acompañamiento, que seguirá siendo diario y constante. Estamos atravesando un contexto inédito, impensado. Cuando volvamos a encontrarnos en la escuela, nadie será igual que antes. No sabemos a ciencia cierta cómo será ese día, pero sí sabemos de todo lo que somos capaces cuando la tarea colectiva tiene lugar, el esfuerzo es conjunto.

Por eso los invito a continuar con un poco más de energía a seguir con este modo que nos tocó de seguir educando. Sigamos educando, sigamos aprendiendo, sigamos cuidándonos entre todas y todos.

**Y como siempre les digo lo importante es seguir conectados, no perder la costumbre de poder leer, interpretar o realizar algunas actividades escolares para seguir en vínculo escolar, no solo con Lengua, sino con todas las demás asignaturas.**

**Cualquier inconveniente, en los grupos de whatsapp cuentan con mi número. No duden en consultarme. Estoy para ayudarlos!**

**Saludo cordial. Cariños...seguimos trabajando y en contacto, siempre!**

**T e m a**

**LITERATURA FANTÁSTICA**

**cuando lo sobrenatural irrumpe en el mundo natural; cuando se “quiebra” el mundo real.**

La literatura fantástica tiene la particularidad de representar un mundo cotidiano en el que de pronto irrumpe algún acontecimiento inquietante que no puede ser explicado racionalmente. Resulta esencial para este género la presencia de lo sobrenatural. De acuerdo con el teórico Tzvetan Todorov, uno de los primeros en estudiar el género (*Introducción a la literatura fantástica*, 1970), quien percibe ese acontecimiento debe optar por una de dos soluciones posibles: o bien los hechos se explican por medio de la razón, o bien se acepta que lo sobrenatural forma parte de lo cotidiano y natural. Para este teórico, lo fantástico puro sucede en el momento exacto de esa duda o vacilación entre las dos soluciones posibles.

### Lo fantástico y las transformaciones

Uno de los temas recurrentes en la literatura fantástica es el de las transformaciones. Seres que se convierten en lobos, panteras, gatos o cerdos; entre otros animales considerados crueles o malignos. También hay objetos inanimados que cobran vida: piedras devenidas en dioses o elementos de la cotidianeidad que adquieren la forma de animales.

## Actividad 1

Lean el siguiente cuento de Silvina Ocampo <sup>1</sup>:

### La sogá

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá, la sogá vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la sogá se retorció y se volvió con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la sogá lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la sogá, como quien llama a un perro, y la sogá se le

---

<sup>1</sup> Todos los textos literarios que conforman esta secuencia han sido extraídos de los diferentes volúmenes de la colección Leer X leer, publicados por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la sogá".

La sogá parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire; como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante, para retorcerse mejor.

Si alguien le pedía:

—Toñito, préstame la sogá.

El muchacho invariablemente contestaba:

—No.

A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón.

Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena.

¿Una sogá, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua.

La bautizó con el nombre de Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: "Prímula, vamos Prímula". Y Prímula obedecía.

Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas.

Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá.

Aquella vez la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa.

Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos. La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.

---

### Breve semblanza de la autora

Silvina Ocampo (Buenos Aires, 1903-1993). Poeta y narradora. Junto con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, su marido, publicó *Antología de la literatura fantástica* (1940), entre otros textos. Un gran libro suyo es *Autobiografía de Irene* (1948). La niñez y lo fantástico son temas recurrentes en su obra. Otros de sus textos son: *Las invitadas* (1961) y *Cornelia frente al espejo* (1988).

A continuación les proponemos que en su cuaderno o carpeta respondan un cuestionario para analizar lo narrado por Silvina Ocampo en el cuento "La sogá".

1. Enumeren y diferencien los juegos que realiza Toñito antes de descubrir la sogá y después de obtenerla.
2. Expliquen las transformaciones de la sogá: ¿Cómo va cambiando físicamente y en actitudes? ¿De qué manera se acentúa su "animalización" y qué importancia tiene en esto el que reciba un nombre?
3. Busquen en el diccionario el significado del nombre Prímula. ¿Podrían establecer alguna relación con la sogá-serpiente?
4. Caractericen al narrador. Transcriban algunas frases que ejemplifiquen su mirada sobre los hechos.
5. ¿Les parece que hay indicios, es decir, pistas o señales que adelanten el desenlace del cuento? Enumeren.
6. ¿Qué aspectos del relato se vinculan con el mundo de la experiencia cotidiana y cuáles con lo sobrenatural? ¿Cómo podrían describir la mirada del narrador sobre estos aspectos?

7. ¿Conocés algunos otros cuentos con estas mismas características? Si puedes, busca y lee otros cuentos del mismo tipo (fantástico) y transcribe sus títulos y autores.

## Lo fantástico y las partes separadas del cuerpo humano

Entre los temas recurrentes del fantástico interesa el modo en que diversas partes del cuerpo se separan de la central y adquieren autonomía: una mano puede resumir el ser completo y continuar viviendo aun separada del cuerpo, como sucede, por ejemplo, en *La mano* de Guy de Maupassant. Esto mismo se sintetiza en ojos inquietantes, en cerebros que se desarrollan de manera autónoma o en cabezas que cobran independencia.

## Actividad 1

Lean el siguiente cuento de Elsa Stefánsdóttir:

---

### La chica del kiosco

Pasó una cosa rara una vez en un pueblito que quedaba en una de las regiones más lejanas de Islandia.

Fue a principios de siglo cuando no había teléfonos ni radio ni televisión, cuando no había nada que salvara a los que vivían en esos pueblos de la pesada tristeza que va devorando el alma. Era el momento más sombrío del año, cuando nunca se ve el sol y la semioscuridad llena todos los recovecos de la vida.

Todo parece dejar de respirar, helado e inmóvil, hasta que de pronto cae la lluvia y la cara del Ártico se convierte en un revoltijo de humedad, mugre, oscuridad y desesperanza. Entonces empieza a nevar y en derredor las empinadas laderas de los montes son el interior blanco de un gigantesco ataúd. El mundo se congela otra vez, vuelve a llover, nieva; parece que nunca se van a terminar esas malditas desdichas.

Es el momento del año en el que muchas de las gentes que viven en esos pueblitos dejan de hablar. Cuando se encuentran en las calles, miran hacia delante o hacia abajo en impenetrable silencio, los dientes apretados. Otros se quedan días enteros en la cama, las cabezas tapadas con las cobijas. Es tiempo de odio, de venganza, violación y locura. También es tiempo de fantasmas.

En ese pueblo vivía una chica. Era la empleada del único kiosco del pueblo. Si bien los que vivían allí se arrastraban tarde o temprano hasta el kiosco aunque más no fuera para tratar de mantener el latido de la poca vida que les iba quedando, la chica estaba sola la mayor parte del tiempo. Y se sentía, en esos meses más oscuros del año, tan llena de tristeza como cualquier otro.

Uno de esos días en los que estaba sola, comiéndose las uñas como siempre, totalmente embozada, sucedió algo espantoso: un fantasma entró al kiosco. Era un fantasma que había andado por toda la costa matando literalmente de miedo a la gente con algunas cochinas tretas. Pero como este pueblo estaba tan aislado, nadie había oído todavía nada de sus roñosas hazañas. El fantasma se acercó a la chica llevando su cabeza bajo el brazo y le preguntó:

---

—¿Tiene hilo de coser?

—¿Qué clase de hilo? —preguntó la chica mirando la cabeza bajo el brazo sin pestañear siquiera.

—Tengo que coserme la cabeza al cuello —dijo el fantasma, y bajo el brazo la cabeza le hacía horribles muecas burlonas a la chica.

—¿Qué prefiere? —dijo ella—. ¿Hilo blanco o hilo negro?

El fantasma se quedó alelado. Había andado matando a la gente por la costa solo con jugarle esa

mala pasada: se morían nomás, de un ataque al corazón. Pero ahora, aturdido y sin saber qué hacer, solamente atinó a agarrar la cabeza y sacudirla frente a la chica.

La chica se sacó la cabeza.

El fantasma nunca había visto a una persona que pudiera sacarse su propia cabeza como hacen los fantasmas, así que se puso pálido de miedo y sintió que un escalofrío le corría por la descabezada espina dorsal. Dejó caer la cabeza al suelo, salió corriendo del kiosco y nunca más se lo volvió a ver.

La chica se puso su cabeza, levantó la cabeza del fantasma, la envolvió en papel marrón y la tiró en el montón de basura detrás del kiosco. Volvió al mostrador y empezó de nuevo embobada a comerse las uñas. No le contó a nadie lo que había pasado.

Siguió trabajando en el kiosco hasta que se casó con un tipo cualquiera que le daba tremendas palizas durante esa época tan oscura del año. Hasta que un día ella perdió la paciencia y se sacó la cabeza frente a él. El tipo no le volvió a pegar nunca más y vivieron felices el resto de sus vidas.

---

### Breve semblanza de la autora

Elsa Stefánsdóttir es una escritora y escultora islandesa. No se sabe mucho sobre su producción literaria. Este cuento, que Angélica Gorodischer tradujo del inglés, se publicó en *Puro Cuento* (marzo-abril, 1991) y luego en la serie *Leer X leer 2. Lecturas para estudiantes* del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2004).

A continuación les proponemos que en su cuaderno o carpeta respondan un cuestionario para analizar lo narrado por Stefánsdóttir en el cuento "La chica del kiosco".

1. ¿Cómo podrían describir el pueblo en el que sucede la acción? ¿A qué se refiere la frase "es tiempo de fantasmas"?
2. ¿Cómo interpretan al personaje de la chica? ¿Qué rasgos en cuanto a acciones, características físicas y actitudes podrían señalar?
3. Relacionen en este cuento el miedo con lo humorístico. ¿Cuáles de estas palabras identificarían mejor el carácter del humor en el cuento: macabro – perverso – socarrón – liberador – horrendo? Justifiquen su elección.
4. ¿Qué particularidades presenta el personaje del fantasma? Realicen un cuadro en el que comparen las características de este fantasma con los que se presentan a continuación en los relatos "¿Sería fantasma?", de George Loring Frost, y "Twice-told tale", de Enrique Anderson Imbert.

---

## ¿Sería fantasma?

Al caer de la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

—Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

—Yo no —respondió el otro— ¿y usted?

—Yo sí —dijo el primero, y desapareció.

---

---

## Twice-told tale

Perseguido por la banda de terroristas, Malcolm corrió y corrió por las calles de esa ciudad extraña. Eran casi las doce de la noche. Ya sin aliento se metió en una casa abandonada. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad vio, en un rincón, a un muchacho todo asustado.

—¿A usted también lo persiguen?

—Sí —dijo el muchacho.

—Venga. Están cerca. Vamos a escondernos. En esta maldita casa tiene que haber un desván... Venga.

Ambos avanzaron, subieron unas escaleras y entraron en un altillo.

—Espeluznante, ¿no? —murmuró el muchacho, y con un pie empujó la puerta. El cerrojo, al cerrarse, sonó con un clic exacto, limpio y vibrante.

—¡Ay, no debió cerrarla! Ábrala otra vez. ¿Cómo vamos a oírlos, si vienen?

El muchacho no se movió.

Malcolm, entonces, quiso abrir la puerta, pero no tenía picaporte. El cierre, por dentro, era hermético.

—¡Dios mío! Nos hemos quedado encerrados.

—¿Nos? —dijo el muchacho—. Los dos, no; solamente uno.

Y Malcolm vio cómo el muchacho atravesaba la pared y desaparecía.

---

Estos últimos tres cuentos también permiten pensar en otro tema frecuente de la literatura fantástica: los juegos entre lo visible y lo invisible. Seres que atraviesan muros para aparecerse, ante víctimas paralizadas, en forma de espectros, hombres invisibles o fantasmas que enriquecen el sobrenatural fantástico, a veces con ciertas notas de humor.

### Para establecer algunas conclusiones

1. Utilizando algunas de las siguientes palabras clave, escriban en su cuaderno o carpeta un párrafo en el que sinteticen las características esenciales del género fantástico: sobrenatural / lógico / cotidiano.
2. Escriban otro párrafo en el que resuman algunos de los temas y personajes frecuentes en los relatos fantásticos.
3. Pongan a prueba lo que aprendieron. Escriban un relato fantástico cuyo protagonista sea un fantasma. Imagínenlo y describan cómo es físicamente y cómo se comporta. Sitúenlo en el siglo XXI, en el marco de circunstancias que les resulten cotidianas a ustedes.

Una vez resueltas las actividades se ruega enviarlas por mail a la siguiente dirección:

flaviuspascualini@gmail.com

También pueden enviar las actividades resueltas del período anterior.