

3º Año EESO Nº 209

E.S.I

Trabajo Interdisciplinar:

Construcción de ciudadanía e identidad. Prof. Paola Giampaoli
Ed. Artística: Música Profesora Luciana Luraschi

Contenidos abordados: Género y sexualidad, desigualdad de género, violencia de género.

A partir de los materiales abordados y de sus búsquedas musicales en relación a las temáticas de género y de los sentidos, lógicas y órdenes cristalizadas que se desprenden del patriarcado les invitamos a continuar reflexionando.

Te proponemos resolver las consignas 1, 2 y 3 utilizando otros dispositivos como; grabación de audio, donde relates lo analizado y reflexionado (hasta podrían grabar el tema con la letra que crearon); mediante videos cortos, o bien a través de otros programas como ser power point, prezi, genially, padlet etc-

Cuando envíes el correo electrónico al email de las profesoras, recordá nombrar de la siguiente manera al archivo adjunto: ej: Giampaoli_TP_Genero_3A
No olvides, dejar tu nombre, curso y escuela en el cuerpo del mensaje.

La fecha de entrega de este trabajo será el día **martes 06 de octubre** hasta las 12hs. En caso que gusten podrán realizarlo en grupo pequeños, mediante google drive, ya que aún no podemos visitarnos.

ACTIVIDADES:

1)

a. Escuchar con atención la letra de la canción: "Tu Parte de Adelante" de A. Calamaro. (Abajo adjuntamos la letra)

<https://www.youtube.com/watch?v=yz3NmuRWujs>



TU PARTE DE ADELANTE. Andres Calamaro.

Soy vulnerable a tu lado mas amable
Soy carcelero de tu lado más grosero
Soy el soldado de tu lado más malvado

El arquitecto de tus lados incorrectos
Soy propietario de tu lado más caliente
Soy dirigente de tu parte más urgente
Soy artesano de tu lado más humano
Y el comandante de tu parte de adelante.
Soy inocente de tu lado más culpable
Pero el culpable de tu lado más caliente
Soy el custodio de tus rafagas de odio
El comandante de tu parte de adelante
Cargando imagen a tu lado estoy mi vida
Mañana será un nuevo punto de partida
Soy vagabundo de tu lado más profundo
Por un segundo de tu cuerpo doy el mundo
Qué más quisiera que pasar la vida entera
Como estudiante el día de la primavera
Siempre viajando en un asiento de primera
El comandante de tu balsa de madera
Qué más quisiera que pasar la vida entera
Como estudiante el día de la primavera
Siempre viajando en un asiento de primera
El carpintero de tu balsa de madera
Soy el soldado de tu lado malvado
El comandante de tu parte de adelante
Cargando imagen a tu lado estoy mi vida
Mañana será un nuevo punto de partida
Soy vagabundo de tu lado más profundo
Por un segundo de tu cuerpo doy el mundo
Qué más quisiera que pasar la vida entera
Como estudiante el día de la primavera
Siempre viajando en un asiento de primera
El comandante de tu parte de adelante
Qué más quisiera que pasar la vida entera
Como estudiante el día de la primavera
Siempre viajando en un asiento de primera
El mejor carpintero de tu balsa de madera
Soy el soldado de tu lado malvado
El comandante de tu parte de adelante
Soy el soldado de tu lado malvado
Y el comandante
Solo estoy solo y estoy buscando esa alguien que
Me está esperando que me entienda y si no me entiende
Alguien que me comprende alguna a quien recordar de
Memoria cuando estoy de viaje cuando estoy muy lejos si
Soy un vagabundo y camino bastante alrededor del mundo
Pero quiero volver a mi casa a alguna casa
Para encontrar a esa princesa vampira que respira
Que respira y me mira.

Disparadores a tener en cuenta: ¿De qué habla? ¿De quién? ¿De qué manera? ¿Qué sustantivos usa cuando se refiere a él? ¿Detectas algún

germen patriarcal en ella? ¿Cuál? ¿Por qué? Te recomendamos ir tomando apuntes, anotaciones a medida que vas escuchando y/o leyendo la canción, con el fin de hacer más operativo el trabajo. Anotá en un papel, todo aquello que te refiere al tema planteado. Te invitamos a que re-elabores la letra, inventando/creando una versión cuyo mensaje no contenga desigualdad entre géneros, marcas de poder, ni cosificación hacia la mujer.

2)

a. ¿Qué historia narra esta canción? ¿Quién es el/la protagonista en esta letra? ¿Qué mensaje transmite al que escucha la canción?

Se adjunta la letra de la canción “Terremoto pa’ tu cola” con el fin de complementar el análisis, no dejen de visualizar el video en link que compartimos a continuación, la idea es analizar y reflexionar sobre el impacto de las imágenes que muestra el mismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=p1Qlr9K34ek>



Pa' que se ponga a bailar
Ba-ba-ba-bájate, bien despacio
Bájate, bájate, bájate, bájate
Ba-ba-ba-bájate, bien despacio
Y ahora, ¡que se destangue!
Terre-terré, terre-terre-terré, terre-terre-terré
Terremoto pa' tu cola
Terre-terré, terre-terre-terré, terre-terre-terré
La guacha se descontrola
Terre-terré, terre-terre-terré, terre-terre-terré
Terremoto pa' tu cola
Terre-terré, terre-terre-terré, terre-terre-terré
La guacha se pone loca
Esta noche, yo juego con tu cola
Pa-pa-pa'lante y pa'trás porque está todo piola
Esta noche, yo juego con tu cola
Pa-pa-pa'lante y pa'trás porque está todo piola
Esta noche, yo juego con tu cola
Tu, tu, tu cola, tu cola, tu cola, tu cola
Esta noche, yo juego con tu cola
Tu, tu, tu cola, tu cola, tu cola, tu cola
Pa' que lo baile...

3) Visualizar la película -"No estás sola, Sara" a través del siguiente link:

https://youtu.be/h6_I186NCPc

Director: Carlos Sedes

Guión: Noelia García

Productora: Ficciona Media / TVE

Te invitamos a:

a- que selecciones aquellos fragmentos de la película que más te impactaron, y brevemente nos cuentes qué sentiste.

b- qué relaciones el guion y la temática de la película con los contenidos de ESI que estuvimos trabajando. ¿Cuál es la temática principal? qué le pasa a Sara? cómo podemos evitar que se reproduzcan historias como las de Sara? ¿Quién o quiénes son responsables de estas historias?

c-La escuela y que otras instituciones tendrían a tu criterio la responsabilidad y obligación de abordar estas temáticas con la finalidad de acompañar y proteger a las Saras que deambulan en nuestra sociedad?